



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

2265
G2035

UC-NRLF



\$B 145 301

YC138405

1

1

1

1

Julien
re EDMOND GONDINET

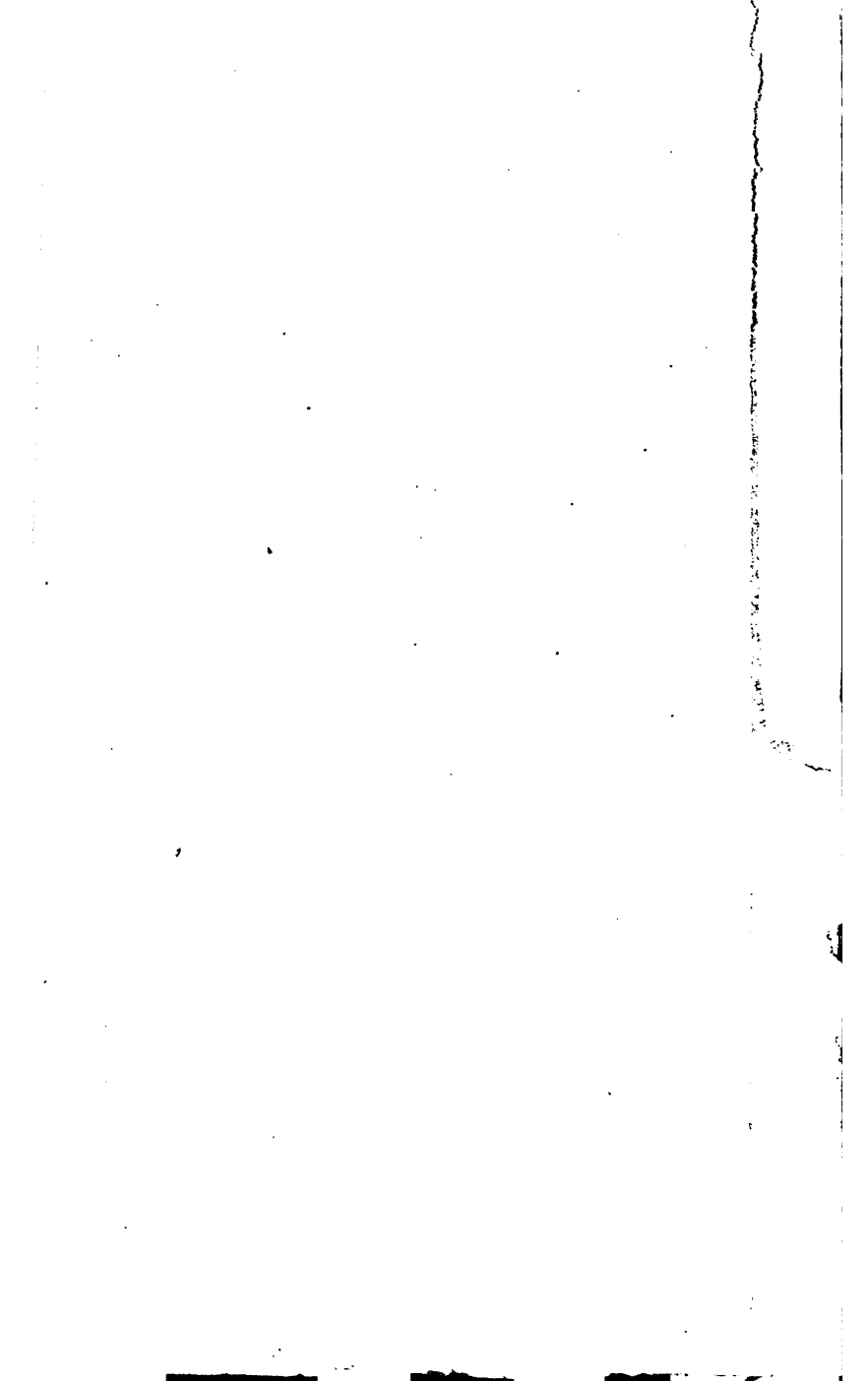
OH! MONSIEUR!

SAYNÈTE



PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1877



OH! MONSIEUR!

SAYNÈTE

Cette saynète a été écrite à la prière d'un ami commun,
d'après un scénario de

MADemoiselle MARIE DUMAS.

Mademoiselle Marie Dumas en a fait la création
dans les salons et au théâtre.

Gondinet, Pierre Edmond Julien

EDMOND GONDINET

OH! MONSIEUR!

SAYNÈTE



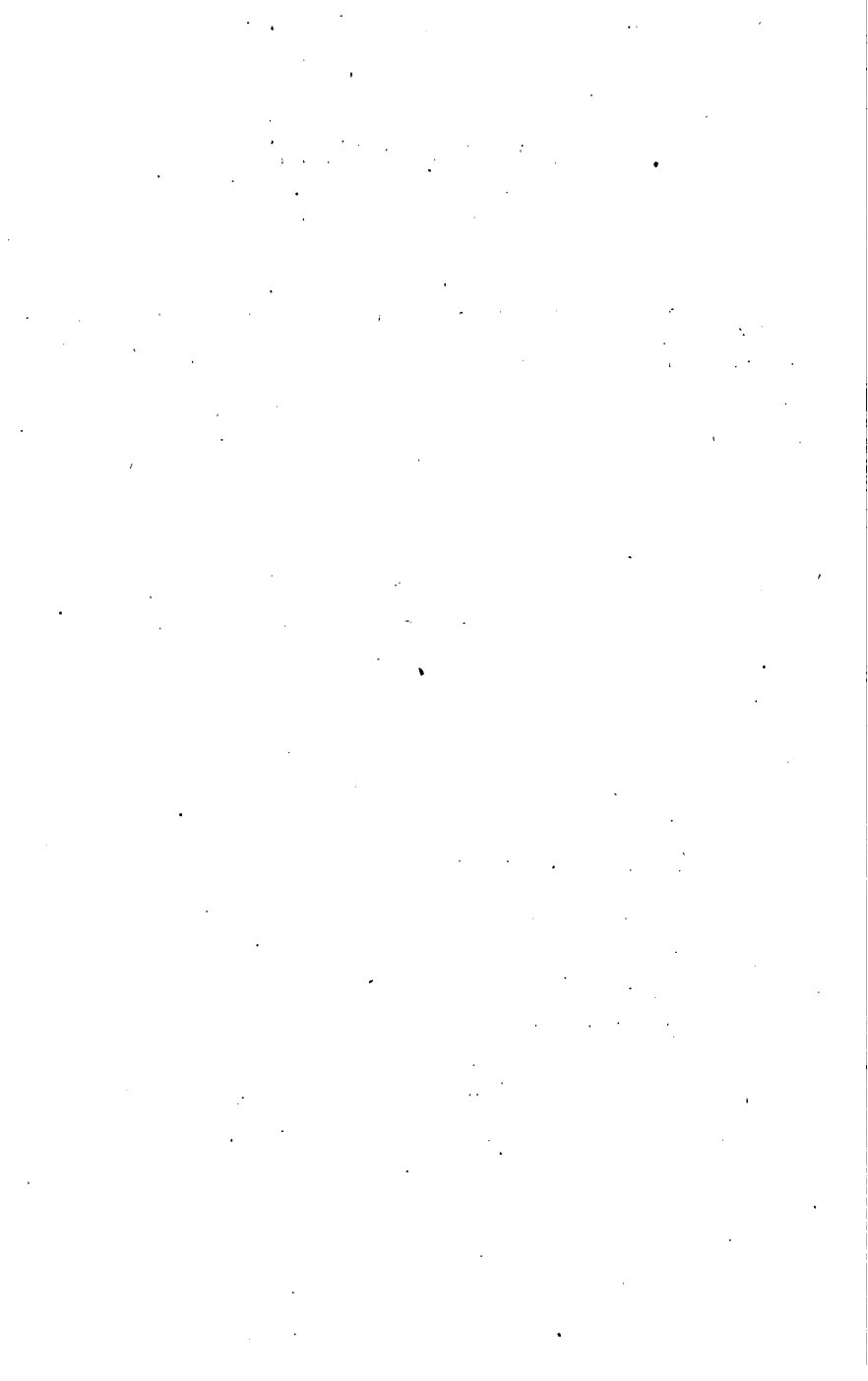
PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

M DCCC LXXVII

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés.

G



OH! MONSIEUR!

Une enfant de seize ans, mignonne, blonde et rose,
Qui vient d'abandonner la robe du couvent,
Seule, dans un salon dont la porte est bien close,

Un peu coquette, un peu rêvant,
Examine l'effet de sa métamorphose.

Rassemblant ses doigts effilés,
Elle donne de l'air à ses cheveux bouclés,

Elle abaisse un bout de dentelle,
Et puis elle sourit. — Elle est contente d'elle.

La porte s'ouvre tout à coup.

La voilà surprise,
Plus rouge qu'une cerise,

Devant trois glaces de Venise.

Ciel ! c'est sa mère. — Elle lui saute au cou.
C'est un petit moyen qu'une mère pardonne.

Celle-ci, d'ailleurs, était bonne,
Jeune encore, veuve et baronne.

— Berthe, d'où vous vient cet émoi ?
Ne craignez pas que je vous gronde.

— Ma mère, ayez pitié de moi,
J'ai grand'peur.

— Peur ? vous ? Et de quoi ?

— De tout.

— C'est bien vague.

— Du monde.

On nous en dit tant de mal au couvent,
On le peint sous des couleurs telles,
Que je n'ose en parler sans des frayeurs mortelles
Et que j'y rêve souvent.
Hier j'étais petite fille ;
Je suis demoiselle, à présent.
Il ne faut plus que je babille,

OH! MONSIEUR!

Je dois prendre un air imposant.

Eh bien! je suis timide avec mon cousin Charle,

Un simple lycéen, bruyant et réjou.

Supposez qu'un jeune homme, un étranger me parle.

Je répondrai toujours : « Oui. »

— Gardez-vous en bien, ma fille.

— Alors je dirai : « Non. »

— C'est aussi dangereux.

— Cependant...

— Non et oui, qu'on croit brouillés entre eux,
Sur des lèvres de femme ont des airs de famille.

— Eh! que répondre alors?

— Un mot qui ne dit rien.

— Oh! Monsieur! par exemple. Oh! Monsieur! n'est pas grave;
Et, dit d'un air décent, oh! Monsieur! fait très-bien. /

Oh! Monsieur! à la tierce. Oh! Monsieur! à l'octave.

Avec de jolis saluts.

Que de gens haut placés n'en ont jamais dit plus!

— Merci, maman, me voici bien tranquille.

Je répondrai toujours : « Oh! Monsieur! » avec soin.

Et la baronne opère une retraite habile,

En disant : « Ces deux mots ne peuvent mener loin. »

Quelques instants après, la porte s'ouvre encore.

Un valet, qui croyait la baronne au salon,

D'un air très-solennel et d'une voix sonore

Annonce : Le vicomte Albert de Monsablon.

Le vicomte est charmant : il a bonne tournure,

De beaux favoris blonds sous des cheveux foncés.

En voyant Berthe seule et ses grands yeux baissés,

Il se donne un instant des airs embarrassés ;

Mais le traître est ravi de la mésaventure.

— Mademoiselle Berthe ! à Paris ! Le hasard

Me gardait là sa meilleure surprise.

Vous avez pour toujours quitté la robe grise ?

Vous venez apporter dans votre doux regard
La joie à la maison? Puis-je en prendre ma part?

— Oh! Monsieur!

— Je restai, devant vous, cet automne,
Muet d'étonnement sans pouvoir dire un mot,
En retrouvant une grande personne
Grave et belle...

— Oh! Monsieur!

— J'ai dû paraître sot?

— Oh! Monsieur!

— Mais faut-il que cela vous étonne?
Je vous avais laissée enfant,
Tout occupée
A revêtir d'un satin triomphant
Votre poupée.
Vous ne l'habillez plus.

— Oh! Monsieur!

Que c'est loin !

La poupée aujourd'hui se fane dans un coin.

Vous aurez d'autres jeux, vous aurez d'autres fêtes.

Aimerez-vous la danse ?

— Oh ! Monsieur !

— Oui, vous êtes

A cet âge où le bal a des enivrements.

On rêve un mois de sa toilette :

Quelques volants de tulle ou de gaze discrète

D'abord... Dans les cheveux une rose coquette,

Des perles qu'on enroule en des replis charmants,

Et puis une émeraude, une aigrette de flamme,

Des colliers de rubis, — et puis des diamants...

— Oh ! Monsieur !

— Quand vous serez dame.

Il faut prendre un mari pour porter des bijoux :

C'est un bon procédé que la mode a pour nous.

Mais vous êtes si jeune !

OH! MONSIEUR!

7

— Oh! Monsieur!

— Il me semble

Qu'il est tout près, le temps où nous jouions ensemble
Sous les arbres du parc... Vous en souvenez-vous?

— Oh! Monsieur!

— Je vous vois toute petite fille,

Vos longs cheveux bouclés trop lourds pour leur résille,

Courant sous les grands bois muets,

Les pieds couverts jusques à la cheville

De boutons d'or et de bluets.

Et puis on jouait à la guerre.

Votre grand frère

Organisait de superbes combats :

Il était général et nous étions soldats.

— Oh! Monsieur!

— Heureux temps! jours de joie et d'ivresse!

Projets fous, serments insensés!

Comme j'ai le cœur plein de ces bonheurs passés!

Ils m'apparaissent tous, mais voilés de tristesse.

— Oh! Monsieur!

— Auront-ils jamais un lendemain ?

Et n'est-ce pas pour vous un souvenir frivole,
Indécis et fuyant comme la luciole
Que l'on a vue, un soir, sur le bord du chemin ?

— Oh! Monsieur!

— Mais comment pourrez-vous me comprendre,
Me voyant devant vous, mes yeux dans vos grands yeux,
Enivré d'un bonheur que rien ne saurait rendre,
Lorsque je vous dirai : « Je suis bien malheureux ! »

— Oh! Monsieur!

— Oui, vous êtes bonne!

Je lis bien la pitié dans vos yeux attendris :
Et cependant, ma douleur vous étonne.

— Oh! Monsieur!

OH! MONSIEUR!

9

— Vous m'avez compris?

Est-ce un rêve? Est-ce vrai? Faut-il que je vous croie?

C'est dans ces moments-là que l'on voudrait mourir.

— Oh! Monsieur!

— Non; le ciel, pour moi, vient de s'ouvrir :

Tout s'éveille en mon cœur, tout chante et tout flamboie.

Berthe, pardonnez-moi, je me croyais plus fort.

Mais cette phrase-là déborde de mon âme :

Voulez-vous être ma femme?

— Oh! Monsieur!

— Je sais que j'ai tort.

Je n'ai pas suivi le programme :

Il faut que mes parents demandent votre main.

Puis-je attendre huit jours? Puis-je attendre à demain?

Je ne vous veux que de vous-même.

— Oh! Monsieur!

— M'aimez-vous autant que je vous aime?

Non, non, ce serait trop ; mais j'attends un aveu.

Berthe, m'aimerez-vous un peu ?

— Oh ! Monsieur !

Sur ce mot, la porte s'est ouverte ;
La baronne s'avance avec solennité.

— Ah ! vous trouvez, madame, un homme transporté !
Accordez-moi la main de Berthe.

— Hein ! qu'est-ce là ?

— Je l'aime, et mon cœur affolé...

— Monsieur, monsieur, pas devant elle.

— Mais elle m'aime aussi !

— Quoi !

— Ne sois pas cruelle,

Maman.

— Vous avez donc parlé ?

— Non, maman... J'ai suivi tes leçons à la lettre.

Je les suivrai toujours, je peux te le promettre.

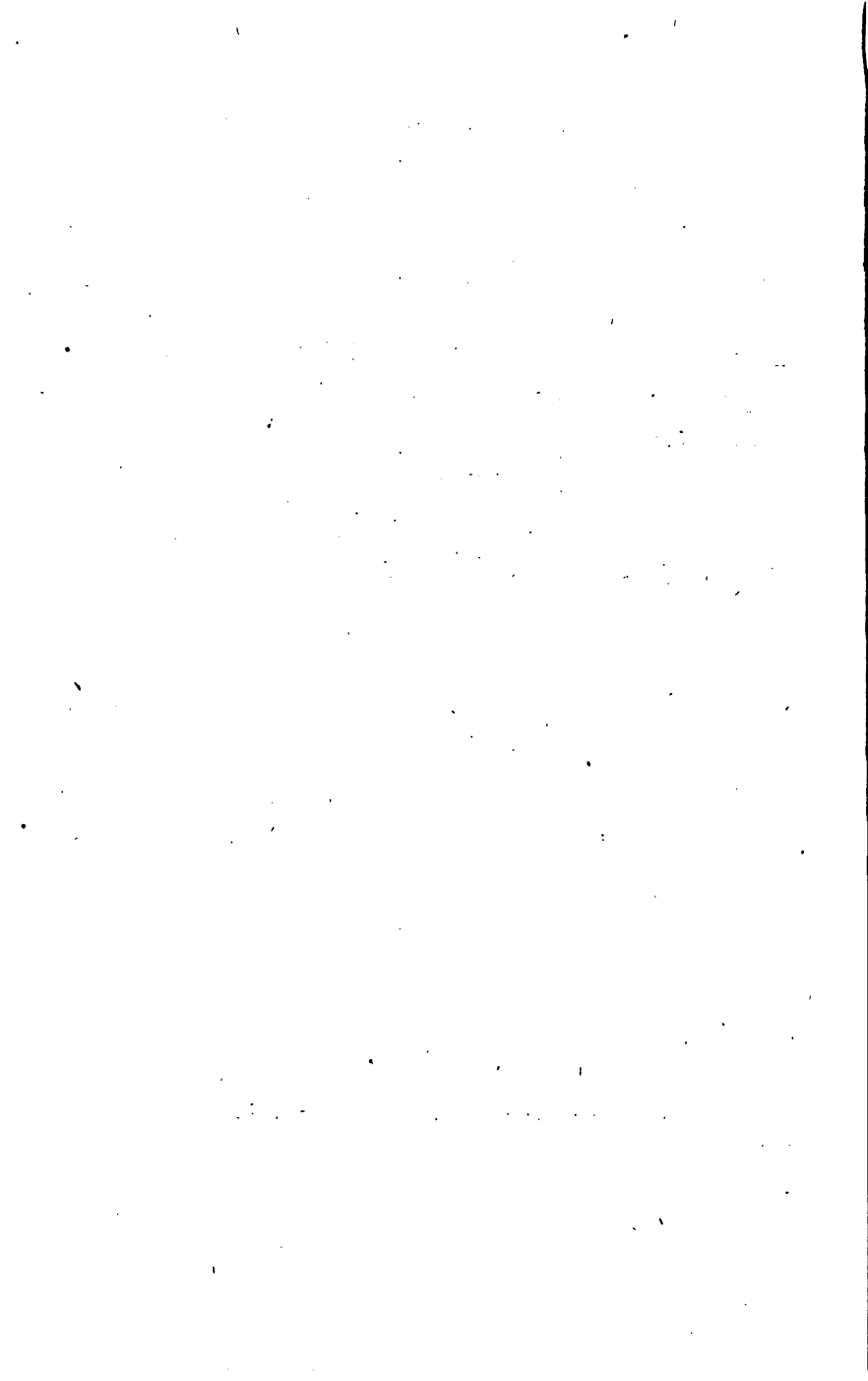
Mais c'est bien effrayant, et je n'ose y penser :

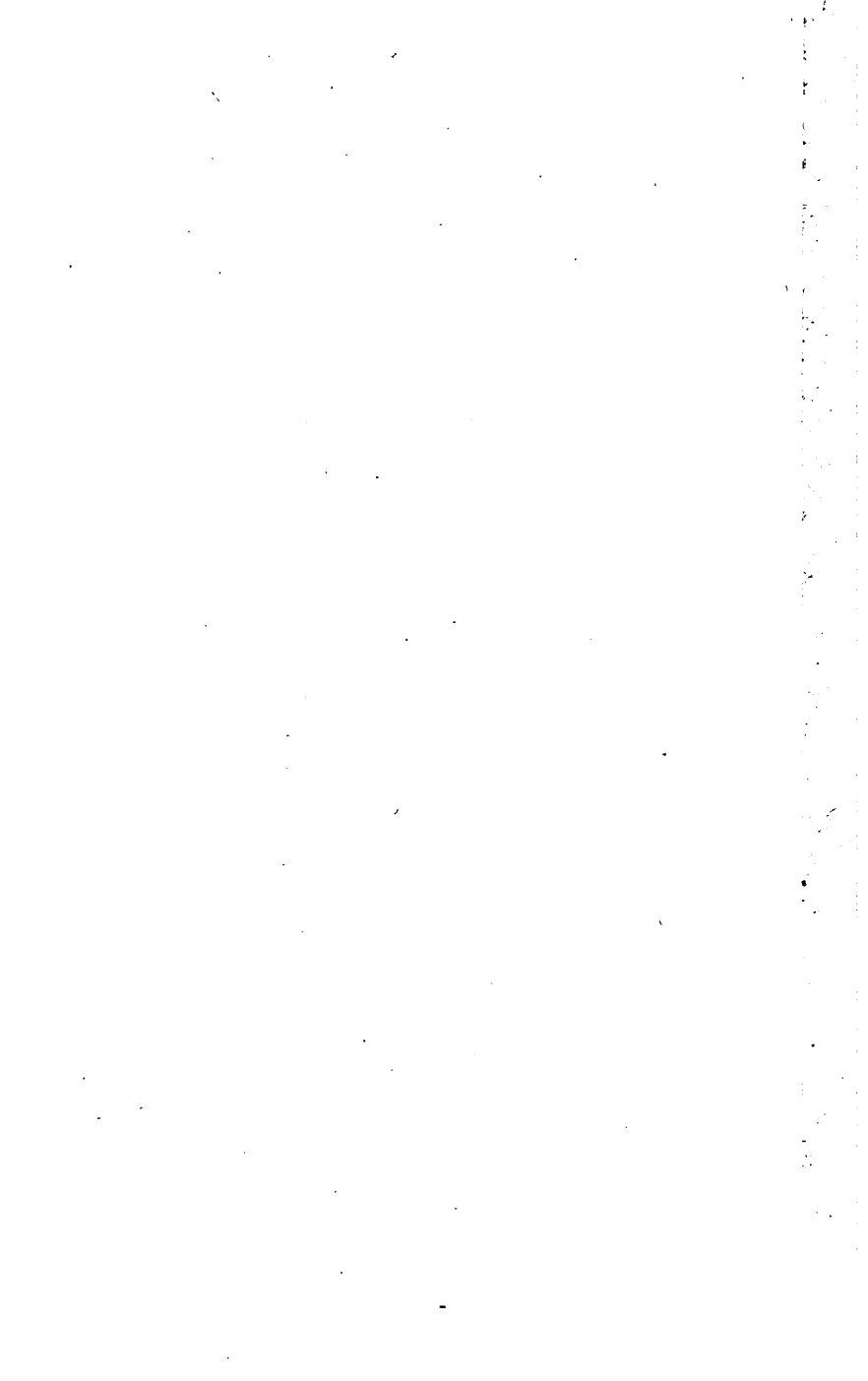
Pour dire qu'on aime

Deux mots suffisent... Je crois même

Que l'on pourrait s'en passer.

FIN.





NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-8°.

J. AUYRAN de l'Acad. franç. f. c. ŒUVRES COMPLÈTES, tome V. — La Lyre à sept cordes..... 6	F. PONSARD. ŒUVRES COMPLÈTES. T. III et dern. 7
H. DE BALZAC. ŒUVRES COMPLÈTES, tome XXIV et dernier. — CORRESPONDANCE... 7 50	CHARLES DE REMUSAT ABÉLARD. 1 volume..... 7
COMTE DE PARIS HISTOIRE DE LA GUERRE CIVILE EN AMÉRIQUE, t. I à IV..... 30	ERNEST RENAN DIALOGUES PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 7
PLAN POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA GUERRE CIVILE EN AMÉRIQUE. 30	DANIEL STERN MES MOUTENIRS. 1 volume..... 7
X. DOUDAN ÉPIQUES ET LETTRES. 2 volumes.... 15	LOUIS ULBACH LE LIVRE D'UNE MÈRE, avec une eau- forte de Hédoquin. 1 volume..... 6
VICTOR HUGO LÉGENDES DES SIÈCLES. 2 ^e série. 2 v. 15	VIEL-CASTEL de l'Acad. franç. HIST. DE LA RESTAURATION, tome XIX. 6
J. MICHELET HISTOIRE DU XIX ^e SIÈCLE, 3 volumes. 15	

Format gr. in-18 à 3 fr. 50 c. le volume.

ÉMILE AUGIER de l'Acad. franç. vol. THÉÂTRE COMPLET. T. 1 à IV..... 3	D. NISARD de l'Acad. française ROMANESQUE ET RÉFORME..... 7
BALZAC CORRESPONDANCE..... 2	J. NORIAC LA FALAISE D'HOULGATE..... 7
TH. BENTZON GRANDE SAULÈRE..... 1	J. OFFENBACH OFFENBACH EN AMÉRIQUE..... 7
AL. DUMAS FILS de l'Acad. franç. L'ÉPIQUE..... 1	OUIDA DANS UNE VILLE D'IVERN..... 7
D. FEUILLET de l'Acad. franç. UN MARIAGE DANS LE MONDE..... 1	LYDIE PASCHKOFF LA PRINCESSE VERA GLINSKY..... 7
ERNEST FEYDEAU UNA..... 1	A. DE PONTMARTIN NOUVEAUX SÉNÉCHES. Tome XIV..... 7
JUDITH GAUTIER SCIENCE..... 1	HENRY RIVIÈRE ROMAN..... 7
GUSTAVE HALLER GATU..... 1	ROBERT HOUDIN MAGIE ET FRISSIQUE AMUSANTE..... 7
VICTOR HUGO CATHERVINGT-TREIS..... 2	SACHER MASOCH LES PRUSSIENS D'AUJOURD'HUI..... 7
ALPHONSE KARR ESPRIT D'ALPHONSE KARR..... 1	GEORGE SAND LÉGENDES RUSTIQUES..... 7
LAMARTINE NOUVEAU VOYAGE EN ORIENT..... 1	FRANCISQUE SARCEY LE FIANT DE JEANNE..... 7
PROSPER MÉRIMÉE LITÈRES À UNE AUTRE INCONNUE..... 1	STENDHAL VIE DE NAPOLÉON..... 7
MÉRY COMTESSE ADRIENNE..... 1	*** LES FEMMES ET LA FIN DU MONDE..... 7
MICHELET ÉTUDIANT..... 1	MARIO UCHARD MON ONCLE BARBASSOU..... 7
CH. MONSELET LES RESSUSCITÉS..... 1	LOUIS ULBACH MÉMOIRES D'UN ASSASSIN..... 7

Paris. — Imprimerie Du moulet.

MANUFACTURED BY
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

